

T e r r e s t r e s



Etienne Begouen
Sur terrain
Photographies



Nadja Cohen
Souterrain
Sérigraphies



Anouchka Desseilles
Terres
Peintures

Exposition du 11 au 29 mai 2011
Espace Saint-Sauveur / Hôpital Corentin-Celton
Issy-les-Moulineaux

Contact : 06 62 23 64 15
gribouillis@nousautres.net

Terrestres

Dans la chapelle Saint-Sauveur d'Issy-les-Moulineaux, trois artistes s'interrogent sur la terre et la condition humaine. Etienne Begouen, photographe, capte les aspects différents du paysage moderne, ses lieux industriels, sa géométrie et ses espaces désaffectés. Nadja Cohen s'installe dans le souterrain, dessine les contours vagues des personnages du métro et les fait réapparaître dans la transparence des sérigraphies sur verre. Anouchka Desseilles, peintre voyageur, transforme les terres et les gens en grandes toiles, nourries par son expérience africaine.

Exposition du 11 au 29 mai 2011

*ouverture du mardi au dimanche de 14h à 19h *
et sur rendez-vous / Entrée libre*

** fermeture exceptionnelle le dimanche 22 mai*

Espace Saint-Sauveur / Hôpital Corentin-Celton

4, parvis Corentin-Celton 92133 Issy-les-Moulineaux
Métro : Corentin-Celton / ligne 12

Renseignements :

gribouillis@nousautres.net / 06 62 23 64 15

www.nousautres.net/terrestres

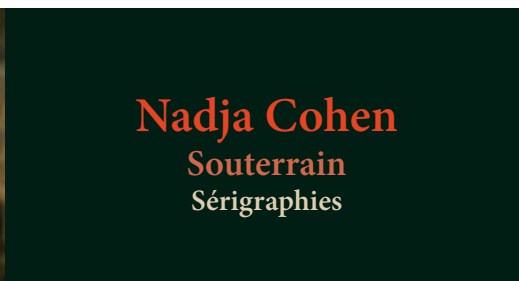
ASSISTANCE
PUBLIQUE HÔPITAUX
DE PARIS

ESPACE
SAINT
SAUVEUR

Corentin-Celton
Un hôpital ouvert sur la ville



Etienne Begouen
Sur terrain
Photographies



Nadja Cohen
Souterrain
Sérigraphies



Anouchka Desseilles
Terres
Peintures

Etienne Begouen

Photographe

L'image photographique peut se révéler un passage de la réalité vers l'imaginaire. Elle est capable de faire apparaître ce que nos yeux ne voient pas, c'est un filtre qui permet de recomposer le monde. Et le plaisir du voir peut surgir alors n'importe où. Je recompose souvent mes images à partir de plusieurs prises de vues, pour approfondir la vision d'un lieu, atteindre une sorte d'espace parallèle, de temps suspendu.

Dans ces différentes séries d'images, il y a donc des prises de vues réelles et des images composées.

J'aime utiliser des chocs de couleurs de matières et d'échelles pour composer des images ambiguës. Je cherche toujours un flottement perceptif entre rêve et réalité. Pour les compositions j'utilise en général des ekta moyen format que je découpe et recompose comme un puzzle. Depuis peu, en parallèle à cette technique je compose aussi de manière numérique.

site web : http://www.etiennebegouen.com/Galerie_Artistique

Etienne Begouen
Photographe



Titre
50 x70 cm

Etienne Begouen
Photographe



Par où l'horizon
environ 3 mètres



Ça peut toujours servir
série de formats variables : 1,60 mètres environ

Principales Publications :

- Mars 2003 – sortie du livre «ville avec vues – regard photographique sur Cergy-Pontoise »
Edition somogy – (commande de l'EPA de Cergy, écrit par V. Girard, co-illustrés par 4 autres photographes).
- Novembre 2004 – Couverture du livre « Sagesse de la nature et folie des hommes » / Cherche-midi éditeur
- Mars 2006 – mise à dispositions de photos pour la couverture de romans aux éditions « j'ai lu »
- 2009 – photos du livre : « Confidences d'un maître jardinier » aux éditions Terre Vivante

Principales expositions :

- De Mai à Juillet 2009 : Exposition « Rêve-Errance » à la Galerie du Grand Condé Montmirail (51)
- Juillet-Août 2008 : Exposition à la Maison de la Mer de Tregunc / Finistère
- Juin-juillet 2008 : Exposition « Déambulasonges » – Little big Galerie / Paris
- Avril 2006 – Exposition d'une sélection de photos de 2001 à 2006 au Pavillon Henri IV / Nogent sur Seine
- Octobre 2004 - Diaporama d'une sélection de travaux à la Guinguette Pirate / Paris
- Mai 2004 - Exposition collective des artistes de LAS Galerie au 68 rue J-J Rousseau / Paris
- Décembre 2003 – Exposition collective « vision urbaine » en collaboration avec LAS Galerie – dans un Ancien atelier d'artiste - Avenue Ledru Rollin / Paris
- Octobre-novembre 2003 – Exposition « Utopiques narrations » en partenariat avec la galerie Vrais rêves / LYON dans le hall des Humanités à Villeurbanne.
- Juillet 2003 – Exposition à l'hôtel de l'Amphithéâtre d'Arles dans le cadre des Rencontres Internationales de Photographie - en collaboration avec le Centre européen de l'Image.
- Février et mars 2003 – Participation à l'Exposition Internationale d'Art Contemporain « Jeune Création 2003 » dans la Grande Halle de la Villette/Paris.
- Janvier et février 2003 – Participation au 7^{ème} Salon d'art contemporain de Chelles (77)
- Oct.-nov. 2002 - Exposition : « Décadrages - St Nazaire et autres ports » au fort Villès / St Nazaire.
- Juillet 2002 - Présentation de « Décadrages » - projections audiovisuelles - Voies off - Festival d'Arles.
- Avril 2002 - Participation à la Biennale de la Jeune Création – Houilles (Yvelines).
- Janvier 2002 - Participation à une exposition collective : « La poésie à l'épreuve de la ville » - Photographies, vidéos, performances, lectures et inscriptions de textes de poètes – Espace « Pierre Reverdy » de l'université de Nanterre.
- Octobre & novembre 2001 - Exposition de la série « Décadrages » à GLAZ'ART / Paris 19^e.
- Avril 2001 - Participation à l'Exposition Internationale d'Art Contemporain « Jeune Création 2001 » dans la Grande Halle de la Villette/Paris.
- Mai 1996 - Exposition : « Palette Urbaine 1995 » - Galerie « Confluences », Paris 20^e.
- Juillet 1994 - Exposition à la Mairie de Bourges en (Montage de photos Noir et Blanc sur une recomposition fictive des remparts de la ville : « Renaissance des Remparts de Bourges »).
- Avril 1992 – Exposition collective / Galerie « La Box » - Bourges (en collaboration avec J-L. Garnell).

Diplômes et formation :

- Octobre-Novembre 1995 - Stage de Tireur-Filtreur en Labo Professionnel à L'EFET/Paris
- 1993 - Diplôme National Supérieur d'Etudes Plastiques à l'Ecole Nationale des Beaux Arts de Bourges

Souterrain

*Impression, sérigraphie sur verre.
Peinture sur verre*

Saisir des visages et des corps dans la foule urbaine du métro parisien.
Saisir un trait en un instant, mes “modèles” quittant leur place à tout moment. Saisir l’immobilité dans le mouvement incessant de la foule.

Chaque image prend vie, trouve son caractère, sa différence.... comme les personnes que nous croisons tous les jours dans les transports : particulières et anonymes, entre foule et solitude.

Qu’ est-ce qui se cache derrière chacun ? Quelle histoire ?
Quelles peines ? Quelles joies ? Quelles espérances ?

Nadja Cohen

Nadja Cohen
Sérigraphies

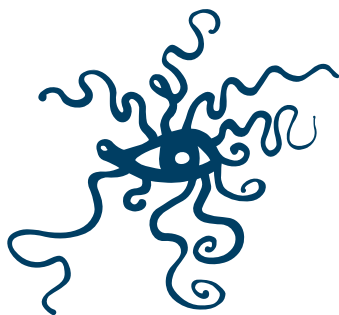


Métro
sérigraphie originale sur verre, 60 x 82 cm, 2010
tirage en 15 exemplaires numérotés et signés

Nadja Cohen
Sérigraphies



Face
sérigraphie originale sur verre, 40x47 cm, 2010
tirage en 7 exemplaires numérotés et signés



Nadja Cohen

06 62 23 64 15

nadja@nousautres.net

128, rue du Mont Cenis, 75018 Paris

www.nousautres.net/nadja

inscrite à la Maison des Artistes

Formation & diplômes

1993 : Diplôme National Supérieur de l'Enseignement Plastique (D.N.S.E.P.)

1989 -1993 : Institut d'Arts Visuels - Orléans. Séjours au College of Art and Design - Portsmouth
et à l'Institute of Art and Design - Norwich

Chantiers artistiques

Travail de restauration au Musée du Louvre avec le sculpteur Maurice Gril

Depuis 1999 : travaux sur des expositions pour le Parc de la Villette (*L'amour, comment ça va?, Musulmanes, musulmans, Indiens du Mexique, Bêtes et Hommes...*)

Direction artistique

Depuis 1993 : créations graphiques et multimédia, conceptions et réalisations pour le Ministère de la Culture, le Conseil Régional d'Ile-de-France, la Cité des sciences et de l'Industrie, le Parc de la Villette, des municipalités, des éditeurs, des compagnies de théâtre, des associations, etc.

Enseignement

Centre de formation Demos

L'école Vocation Graphique

L'École Multimédia

L'université Paris X (Nanterre)

L'Ecole Nationale d'Architecture Paris - Val de Seine

Créations (sélection)

L'histoire de Pommes-Vapeur, film d'animation réalisé d'après un texte de Roland Topor.

Projet soutenu et diffusé par Canal+ (1994)

Le pétrin, film d'animation réalisé sur une musique interprétée par une quinzaine d'artistes en différentes langues ; Sony Music (2003)

Dessins et peintures sur des textes choisis :

La prose du Transsibérien, Blaise Cendrars

Voyage en Grande Garabagne, Henri Michaux

« Aluette » : création de 100 signes graphiques (cartes à jouer)

Sérigraphie et réalisation multimédia - <http://www.nousautres.net/nadja/aluette.html>

« Aluette » est une espèce d'alphabet de formes. Ces signes ont été utilisés, comme support pour raconter des histoires (entre autres, par des éducateurs travaillant avec des enfants dans des situation difficiles – guerre, enfants des rues).

« Impressions dans la ville » réalisées pour TVEAC (*Tiens, Voilà Encore Autre Chose*, association engagée dans différents projets visant à conjuguer expressions artistiques, sociales et politiques, «où la créativité n'est pas uniquement l'affaire de l'artiste, mais du citoyen»).

« La nature pousse dans la ville » : recherches photographiques

« Métro » : peinture et sérigraphie sur verre

« Méduses » : dessins, peintures, projet d'installation (en cours)

Tisser des liens entre l'animal marin et la Gorgone.

Expositions

Galerie *Terres d'Aligre*, Paris 12^e: "Matière et métro"

Galerie *Terres d'Aligre*, Paris 12^e: exposition collective "Le tapir entêté"

Espace Saint-Sauveur / Hôpital Corentin-Celton / Issy-les-Moulineaux : exposition du 11 au 29 mai 2011

Anouchka Desseilles

Peintures



Le Luxe

Huile sur toile 2m 61 x 2m, 2008

Anouchka Desseilles
Peintures



Le puit, Kouba
Huile sur toile

ANOUCHKA DESSEILLES

Peintre, née en 1973,

6, rue Alibert - 75010 Paris

Portable : 06 29 62 47 05

E-mail : anouchkadesseilles@hotmail.fr

<http://anouchkadesseilles.free.fr>

Formation

Mars 2002 Diplôme de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en peinture.

Expositions

18 nov. 2010 / 23 avril 2011 «Carnet de voyage. Le monde au bout du crayon» au Musée de la Poste - Paris

19, 20 et 21 novembre 2010 11^e biennale du carnet de voyage - Clermont Ferrant

Septembre 2009 Exposition individuelle à la Galerie Jupiter, Paris 4^e
Exposition individuelle à la Galerie Jupiter, Venizy, Bourgogne
et dans l'église de Venizy

Novembre 2008 Exposition individuelle au Cloître des Annonciades,
bibliothèque municipale de Boulogne sur Mer

Février 2006 Exposition collective avec L'Atelier du Non-Faire
à la mairie de Neuilly-sur-Marne

Mai et août 2005 Expositions individuelles et collectives sur le site industriel de Capécure
à Boulogne-sur-Mer avec le soutien de la DRAC Nord-pas-de-Calais
et réalisation de deux gravures pour le catalogue de l'exposition
co-éditée par le Musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines.

Juin 1999 Exposition collective à la Galerie de la Bièvre (Paris).

Mars 1998 Lauréate en gravure de la Fondation Asselah, exposition collective
aux Beaux-Arts d'Alger et bourse de l'AFAA.

Décors de théâtres

Juillet 2003 Conception et création d'une affiche pour la création théâtrale
"À Mort" au Cloître de l'Archevêché (Arles) et au Théâtre de la Vieille
Grille (Paris) pour la compagnie Le Rouge et le Vert.

Mars 2002 Conception et création d'un décor composé de mobiles et de masques
pour la création "Extrait de Mémoire" au musée Réattu (Arles)
pour la compagnie Le Rouge et le Vert.

Janvier 2001 Réalisation de copies d'après l'œuvre de G.Catlin pour la création théâtrale
"Osceola" à La Sorbonne (Paris) pour la compagnie Terre de Lune.

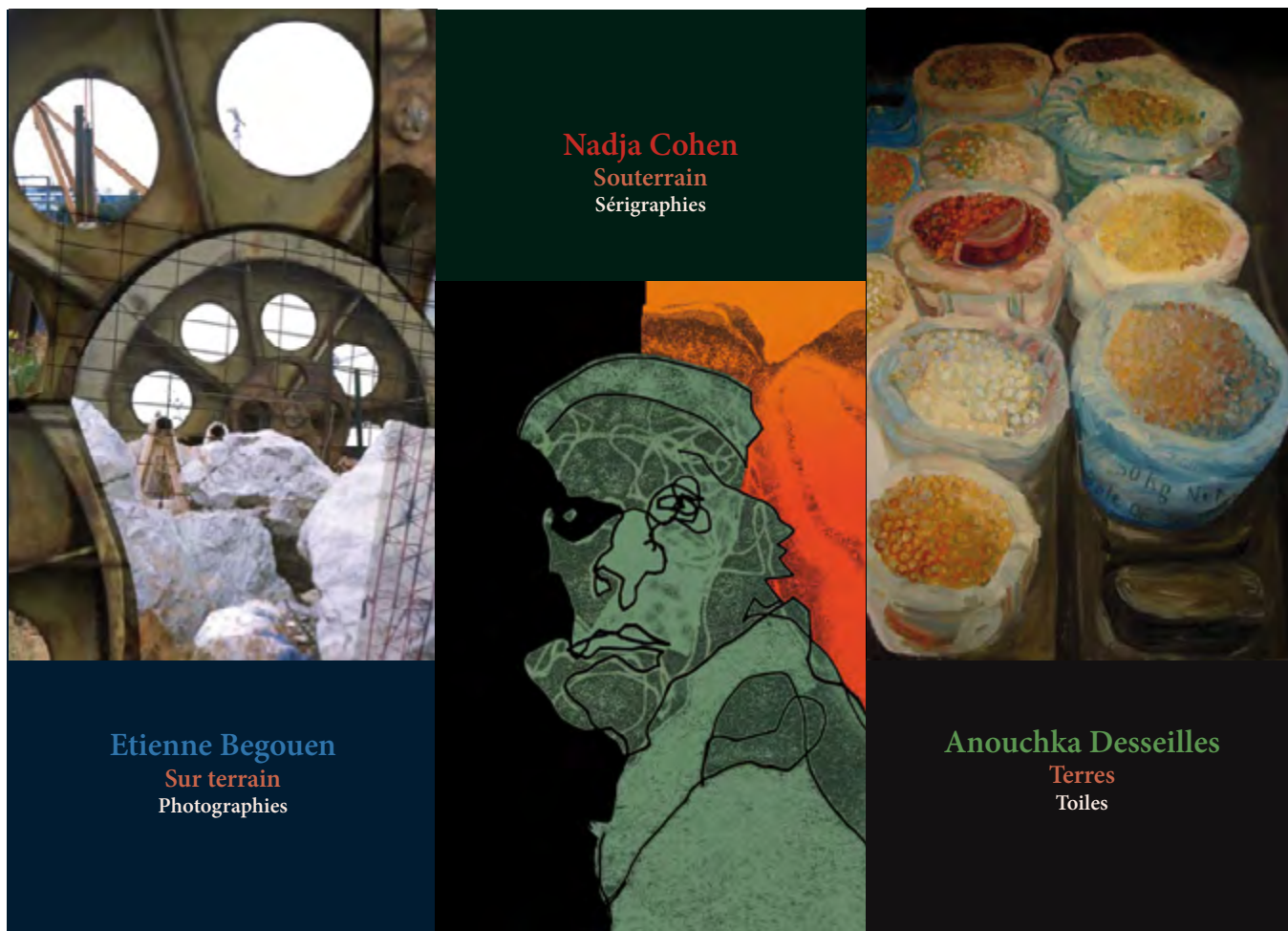
Avril 1997 Conception et création d'un grand décor pour la création théâtrale
"Les Dieux Assassins" au Théâtre de l'Opprimé (Paris)
pour la compagnie Pièce qui roule passe les montagnes.

Enseignement

2011 Résidence au Musée de la Faïence à Desvres

1998 - 2007 Intervenante en Arts Plastiques pour des publics d'enfants, d'adolescents
et d'adultes dans des écoles et des cours du soir à Paris,
Neuilly sur-Marne et au Pré Saint-Gervais.

2007 Résidence d'artiste pour deux ans à Chevilly-la-rue.



Elisabeth de LAROCHELAMBERT
Directrice du groupe hospitalier
Corentin-Celton/HEGP/Vaugirard-Gabriel-Pallez

Sylvain BRAULT
Directeur du site Corentin-Celton

ont le plaisir de vous convier au vernissage de l'exposition

Mardi 10 mai 2011 à partir de 18h30
Espace Saint-Sauveur

T e r r e s t r e s

Etienne Begouen
Sur terrain
Photographies

Nadja Cohen
Souterrain
Sérigraphies

Anouchka Desseilles
Terres
Peintures

Exposition du 11 au 29 mai 2011
ouverture du mardi au dimanche de 14h à 19h *
et sur rendez-vous / Entrée libre
* fermeture exceptionnelle le dimanche 22 mai

Espace Saint-Sauveur / Hôpital Corentin-Celton
4, parvis Corentin-Celton 92133 Issy-les-Moulineaux
Métro : Corentin-Celton / ligne 12

Renseignements :
gribouillis@nousautres.net / 06 62 23 64 15
www.nousautres.net/terrestres